

CURRICOLO DI ITALIANO CLASSE PRIMA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: alfabetica funzionale

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- ascolta e comprende informazioni e messaggi in diverse situazioni comunicative, interagendo in modo efficace.
- Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi
- Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).
- Si accosta alla lettura di testi di vario genere, iniziando a manifestare gusti personali verso diverse tipologie testuali, potenziandone la comprensione.
- Usa i manuali delle discipline al fine di ricercare, raccogliere, rielaborare le informazioni
- Utilizza la lingua come strumento per esprimere correttamente stati d'animo, rielaborare esperienze, esporre punti di vista personali e contenuti di argomenti diversi.
- Scrive correttamente testi di vario tipo (narrativo, descrittivo, regolativo, poetico) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
- Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base.
- Padroneggia ed applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

OBIETTIVI DI

NUCLEI FONDANTI	APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
ASCOLTO E PARLATO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascoltare testi prodotti da altri, individuando le informazioni principali e adottando strategie funzionali alla comprensione. ● Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola. ● Narrare esperienze ed eventi ordinandoli in base a un criterio logico-cronologico. ● Descrivere oggetti, luoghi, persone, usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione. ● Riferire oralmente su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascoltare in modo attento e per un tempo necessario allo scopo e/o alle richieste ● Ascoltare e comprendere testi prodotti da altri ricavandone le informazioni principali. ● Esprimersi in maniera comprensibile, ordinata - dal punto di vista logico-cronologico - coerente e completa. ● Intervenire in una conversazione o discussione rispettando i turni di parola. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le strategie e le tecniche per ascoltare con attenzione e concentrazione e per comprendere il contenuto di un messaggio comunicativo ● Caratteristiche linguistiche specifiche di un testo descrittivo, narrativo, regolativo, espositivo e poetico. ● Le regole della conversazione (modalità di intervento, turnazione, rispetto dei tempi, pertinenza). ● Le caratteristiche di un testo descrittivo, narrativo, regolativo, espositivo e poetico ● Il registro linguistico (alto, medio, basso) adeguato alla situazione comunicativa
LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti. ● Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura applicando tecniche di supporto alla comprensione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere ad alta voce in modo chiaro, corretto ed espressivo. ● Leggere in maniera silenziosa, utilizzando tecniche per facilitare la comprensione e lo studio di 	<ul style="list-style-type: none"> ● Modalità di lettura: lettura ad alta voce, lettura silenziosa. ● Strategie di lettura: lettura selettiva e analitica. ● Le tecniche di miglioramento della comprensione

	<ul style="list-style-type: none"> ● Ricavare informazioni esplicite da testi espositivi. ● Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione. ● Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, poesie...) individuando tema principale, personaggi, loro caratteristiche, ruoli, genere di appartenenza. 	<p>un testo (sottolineature, note a margine).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leggere in maniera selettiva ed analitica. ● Individuare le informazioni esplicite ● Comprendere testi narrativi, descrittivi, espositivi, regolativi e poetici individuandone le caratteristiche principali 	<p>(sottolineatura, note a margine, parole-chiave)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Testi descrittivi, narrativi, regolativi, espositivi ed espressivi, con individuazione di caratteristiche, informazioni principali, genere di appartenenza . ● Testi poetici: caratteristiche (verso, strofa, rima), linguaggio del poeta (figure retoriche), differenza tra argomento e tema.
<p>SCRITTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo. ● Scrivere testi di vario tipo, corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi. ● Scrivere sintesi di testi ascoltati o letti. ● Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette). ● Rispettare le convenzioni grafiche. ● Scrivere testi di tipo diverso corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. ● Scrivere sintesi. ● Utilizzare la videoscrittura per i propri testi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli elementi fondamentali di un testo scritto coerente e coeso ● Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione, copiatura, controllo finale. ● Le modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta (descrizione, riassunto, parafrasi) ● Il testo narrativo: la favola e la fiaba ● Il testo descrittivo ● Il testo regolativo ● Il testo poetico ● Il riassunto

<p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche il proprio patrimonio lessicale. • Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici. • Realizzare scelte lessicali appropriate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare il lessico base in modo sostanzialmente sicuro, anche con il supporto del dizionario • Operare scelte lessicali adeguate 	<ul style="list-style-type: none"> • Le parole del vocabolario di base e del lessico specifico delle diverse discipline
<p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali. • Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare correttamente le regole fonologiche e ortografiche. • Riconoscere, analizzare e usare in modo corretto i diversi tipi di parole sul piano della forma e della funzione che svolgono nel discorso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali elementi di fonologia • Principali elementi di ortografia • Principali elementi di morfologia

CURRICOLO DI INGLESE E FRANCESE CLASSE PRIMA SECONDARIA CURRICOLO

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza multilinguistica

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Comprende espressioni e semplici messaggi orali relativi ad ambiti familiari
- Comunica oralmente in attività che richiedono un semplice e diretto scambio di informazioni su argomenti familiari e abituali.
- Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo
- Scrive brevi messaggi.
- Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano. ● Seguire itinerari ed istruzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individua i punti essenziali di un discorso in cui si parla di argomenti familiari. ● Comprende semplici istruzioni attinenti alla vita e al lavoro di classe. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ambiti semantici relativi all'identità delle persone, alle loro condizioni di salute, ai fattori temporali, al tempo meteorologico.
PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)	<ul style="list-style-type: none"> ● Riferire semplici informazioni riguardanti la sfera personale. ● Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pone e risponde a domande semplici su argomenti familiari o relative a bisogni immediati. ● Si esprime con intonazione e pronuncia sufficientemente corrette da non compromettere la comprensione del messaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Brevi espressioni finalizzate ad un semplice scambio dialogico nella vita sociale quotidiana. ● Uso degli ausiliari e del presente dei verbi
LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi scambi dialogici e in brevi e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende il senso di espressioni o termini semplici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Principali strategie di lettura di dialoghi e semplici testi.

	semplici testi (email, istruzioni, menù, orari, ecc.).	<ul style="list-style-type: none"> ● Individua informazioni specifiche date esplicitamente. 	
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	<ul style="list-style-type: none"> ● Scrivere in forma comprensibile messaggi semplici per presentarsi, parlare di sé, invitare qualcuno. ● Chiedere e dare notizie. ● Scrivere brevi lettere personali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scrive messaggi personali, brevi e semplici (saluti, inviti, auguri). ● Completa o compone brevi dialoghi su traccia ● Compila moduli con i suoi dati personali. ● Usa un lessico adeguato e un'ortografia corretta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso degli ausiliari. ● Uso dei verbi regolari al presente. ● Aggettivi qualificativi, possessivi e dimostrativi. ● La forma interrogativa e negativa.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare parole ed espressioni nei contesti d'uso e coglierne i rapporti di significato. ● Riconoscere la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Confronta modelli di civiltà e di cultura diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Principali caratteristiche e informazioni relative al paese e alle persone di cui studia la lingua.

CURRICOLO DI MATEMATICA CLASSE PRIMA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Riesce facilmente a risolvere calcoli con le potenze utilizzandone le proprietà.
- Sa operare con le grandezze
- Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.
- Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	ABILITÀ	CONOSCENZE
IL NUMERO	<ul style="list-style-type: none">• Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra numeri conosciuti (numeri naturali, numeri interi, frazioni e numeri decimali), quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti, le calcolatrici ed i fogli di calcolo e valutando quale strumento può essere più opportuno.• Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri ed esprimerlo mediante frazione.• Individuare multipli e divisori di un numero naturale e multipli e divisori comuni a più numeri.• Comprendere il significato e l'utilità del multiplo comune	<ul style="list-style-type: none">• Sa eseguire le 4 operazioni.• Sa eseguire calcoli contenenti potenze.• Sa applicare i criteri di divisibilità.• Sa calcolare M.C.D. e m.c.m. di più numeri.• Sa eseguire le 4 operazioni con le frazioni e sa risolvere problemi con le frazioni	Riconoscere: <ul style="list-style-type: none">• I numeri naturali• Le potenze• Multipli e divisori• Le frazioni

	<p>più piccolo e del divisore comune più grande, in matematica ed in situazioni concrete.</p> <ul style="list-style-type: none"> • In casi semplici scomporre numeri naturali in fattori primi e conoscere l'utilità di tale scomposizione in diversi fini. • Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo, consapevoli del significato, e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni. 		
MISURA E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali unità di misura 	<ul style="list-style-type: none"> • Passare da un'unità di misura ad un'altra 	<ul style="list-style-type: none"> • Le unità di misura
SPAZIO E FIGURE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la conoscenza degli enti geometrici fondamentali. • Operare con misure decimali e sessagesimali (angoli ed ore). • Conoscere definizioni e proprietà delle principali figure piane. • Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa operare con punti, rette, semirette, segmenti e angoli. • Opera con misure decimali sessagesimali • Riconosce rette parallele e perpendicolari • Riconosce i poligoni e sa applicare le loro proprietà 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli enti geometrici • Le unità di misura • I poligoni

CURRICOLO DI SCIENZE CLASSE PRIMA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Esplora e sperimenta lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.
- È consapevole del carattere finito delle risorse ed adotta modi di vita ecologicamente responsabili.
- Ha una visione completa della complessità dei sistemi geofisici del pianeta e riesce a spiegare l'origine dei fenomeni atmosferici, idrici terrestri utilizzando le conoscenze acquisite.
- Ha una visione della complessità dei sistemi viventi e riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali specialmente di animali e piante.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	ABILITÀ	CONOSCENZE
MATERIA ED ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali pressione, volume, massa, peso, temperatura, calore, ecc. in varie situazioni di esperienza. • Padroneggiare concetti di trasformazione chimica. • Distinguere la differenza tra calore e temperatura. • Descrivere i passaggi di stato • Spiegare cosa si intende per atmosfera, idrosfera e litosfera. • Descrivere il ciclo dell'acqua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce gli stati fisici della materia e le loro proprietà. • Sa spiegare come il calore agisce e si propaga. • Spiega la differenza tra calore e temperatura. • Distingue i cambiamenti di stato e li sa riconoscere in natura • Conosce le proprietà dell'acqua. • Spiega il ciclo dell'acqua. • Conosce i principali componenti dell'aria e le loro proprietà. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le proprietà della materia • Calore e temperatura • I passaggi di stato • L'idrosfera • L'atmosfera

<p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>BIOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Spiegare il meccanismo di formazione delle nubi e delle precipitazioni. • Spiegare come si forma il suolo e distinguerne le diverse tipologie. • Descrivere la struttura delle cellule animali e vegetali. • Classificare i viventi nei 5 regni. • Descrivere le caratteristiche di ognuno dei 5 regni dei viventi.sociali 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i diversi tipi di suolo. • Riconosce analogie e differenze nella struttura della cellula animale e vegetale. • Spiega quali organismi appartengono ai 5 regni dei viventi. 	<ul style="list-style-type: none"> • La cellula • I 5 regni dei viventi (le monere, i protisti, i funghi e le piante)
--	--	--	---

CURRICOLO DI TECNOLOGIA CLASSE PRIMA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Esegue esercitazioni grafiche creative utilizzando le figure geometriche di base.
- Individuare le figure geometriche piane e solide alla base di un oggetto.
- Progetta motivi grafici decorativi di tipo geometrico.
- Progetta e disegna pittogrammi, marchi e logotipi.
- Riflette sui principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e sulle diverse forme di energia coinvolte.
- Utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune, li classifica e descrive la loro funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali.
- Riconosce nell'ambiente i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE</p> <p>PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riflettere sui processi di produzione in cui trovano impiego utensili e macchine. ● Rilevare le proprietà fondamentali dei principali materiali e il ciclo produttivo con cui sono ottenuti. ● Riconoscere i problemi legati all'ambiente per lo smaltimento dei rifiuti e alla loro riutilizzazione. ● Comprendere ed utilizzare i termini specifici. ● Eseguire in maniera sistematica analisi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere le diverse fasi del ciclo produttivo. ● Riconoscere i materiali specifici che compongono alcuni manufatti di uso comune. ● Comprendere e utilizzare i termini specifici ● Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto, impiegando materiali di uso quotidiano. ● Immaginare e realizzare oggetti e prodotti di uso 	<p><u>Tecnologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Progettare il futuro (Agenda 2030) tecnologia, sviluppo e risorse. ● I Materiali (industria e tecnologia) ● Classificazione, origine, provenienza e proprietà dei materiali. ● Caratteristiche, usi e impieghi del legno, della carta, del vetro, della ceramica e dei materiali per l'edilizia.

	<p>tecniche di semplici oggetti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare e spiegare le caratteristiche fisiche, tecnologiche, meccaniche, gli usi e gli impieghi di alcuni materiali. 	quotidiano.	
INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE	<ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire e disegnare figure geometriche piane. ● Eseguire ed utilizzare gli strumenti da disegno. ● Comprendere ed eseguire una sequenza di istruzioni. ● Risoluzione grafica dei principali problemi di geometria piana. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Classificare le forme grafiche. ● Eseguire disegni, utilizzando moduli geometrici elementari. ● Riprodurre motivi grafici, pittogrammi, marchi e logotipi. ● Eseguire esercitazioni grafiche creative, utilizzando figure con più assi di simmetria. ● Usare in modo responsabile e senza spreco la carta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Disegno tecnico</u> ● Concetto di misure e di grandezze fisiche. ● Sistemi di misura e strumenti per misurare. ● Utilizzo di materiali e strumenti coerentemente con il contesto d'uso. ● Concetto di disegno geometrico e strumenti di base per il disegno. ● Costruzioni geometriche fondamentali ● Concetto di scala di ingrandimento e di riduzione. ● <u>Informatica e Coding</u> ● Accensione e spegnimento del computer e attivazione di semplici procedure. ● La scienza informatica (coding). ● Utilizzo di semplici software didattici



CURRICOLO DI STORIA CLASSE PRIMA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.
- Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi semplici e chiari
- Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea.
- Conosce il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.
- Usa le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile
- Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite, operando collegamenti ed argomentando le proprie riflessioni.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
USO DELLE FONTI	<ul style="list-style-type: none"> • Usare in modo sufficientemente autonomo fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, digitali...) per ricavare in modo guidato informazioni su temi definiti. • Sperimentare alcune procedure di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi. • Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i diversi tipi di fonte storica • Reperire informazioni da fonti diverse, anche attraverso l'uso di risorse digitali • Ordinare sulla linea del tempo le civiltà e i momenti di sviluppo storico considerati • Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie di fonti: materiali, scritte, orali, iconografiche, ecc • Conoscenza del sistema di misurazione occidentale del tempo storico • Indicatori temporali: successione, contemporaneità, durata; linea del tempo;

	<p>narrative, materiali, digitali, ecc.) per ricavare informazioni e produrre in modo guidato conoscenze su temi definiti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere cause e conseguenza di un evento storico • Individuare analogie e differenze tra quadri storico-sociali diversi, lontani nello spazio e nel tempo. • Analizzare aspetti e strutture di storia italiana ed europea durante l'età medievale. • Collegare i principali eventi storici • Riconoscere nel patrimonio culturale locale tracce del Passato • Utilizzare le conoscenze per comprendere alcuni problemi fondamentali del mondo contemporaneo • Esporre in modo chiaro le conoscenze apprese. • Adottare la terminologia specifica della disciplina 	<p>periodizzazioni fondamentali della storia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Datazione di fatti importanti. • Le tecniche di supporto allo studio (schemi, tabelle, grafici) <p>Aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia medievale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Alto medioevo: dall'Impero Romano all'espansione islamica. • La rinascita dell'Impero. • L'Europa feudale. • Le nuove invasioni. • Il Basso Medioevo. • La rinascita dopo il Mille. • Papato, Impero, Comuni: lo scontro fra poteri. • Un secolo di passaggio e di crisi: il Trecento.
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia medievale.
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare e organizzare le informazioni più importanti con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali. • Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio attraverso mappe concettuali. • Collocare aspetti essenziali della storia locale in relazione alla storia italiana ed europea. • Individuare le cause e le conseguenze di un evento storico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinare, sulla linea del tempo, le civiltà e i momenti di sviluppo storico considerati • Leggere carte storiche, geografiche e tematiche per analizzare i fenomeni storici • Completare e costruire grafici e mappe spazio-temporali per organizzare le conoscenze studiate. • Ricavare informazioni storiche da fonti differenti e utilizzarle per ricostruire fatti e fenomeni 	
STRUMENTI CONCETTUALI	<ul style="list-style-type: none"> • Avere un quadro chiaro degli eventi storici medievali • Avviare la conoscenza del patrimonio culturale collegato agli eventi storici studiati. • Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare aspetti e strutture di storia italiana ed europea durante l'età medievale. • Collegare i principali eventi storici • Riconoscere nel patrimonio culturale locale tracce del Passato • Utilizzare le conoscenze per comprendere alcuni problemi fondamentali del mondo contemporaneo • Esporre in modo chiaro le conoscenze apprese. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Adottare la terminologia specifica della disciplina 	
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, anche digitali • Esporre con chiarezza e padronanza le conoscenze apprese utilizzando il lessico specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre oralmente e in forma scritta le conoscenze apprese utilizzando il lessico specifico della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia moderna • Il lessico specifico inerente i concetti storiografici trattati

CURRICOLO DI GEOGRAFIA CLASSE PRIMA SECONDARIA			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: consapevolezza ed espressione culturali			
Traguardi per lo sviluppo delle competenze			
L'alunno:			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi. ➤ Si destreggia, opportunamente, con carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali. ➤ Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare. ➤ Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche. 			
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE

ORIENTAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nello spazio usando punti di riferimento convenzionali. • Orientarsi sulle carte in base ai punti cardinali e punti di riferimento fissi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nello spazio e sulle carte geografiche utilizzando punti di riferimento • Leggere e utilizzare le scale di riduzione per la rappresentazione del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • I punti cardinali • Le coordinate geografiche • Il reticolato geografico
LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche, utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e confrontare vari tipi di carte geografiche utilizzando i punti cardinali, la scala, le coordinate geografiche, la legenda Leggere e utilizzare grafici, dati statistici, tabelle, traendone informazioni utili • Interiorizzare ed adoperare il linguaggio specifico della geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti della geografia: Diagrammi cartesiani, areogrammi e istogrammi • La riduzione in scala delle carte geografiche Carte fisiche e politiche • Il lessico specifico della disciplina
PAESAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani ed europei, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo. • Dare spazio a temi e problemi relativi alla tutela del paesaggio 	<ul style="list-style-type: none"> • Avere un quadro chiaro sulle caratteristiche dei diversi ambienti geografici • Analizzare un paesaggio, individuando aspetti e problemi dell'interazione uomo-ambiente nel tempo. • Rendersi conto delle trasformazioni apportate dall'uomo al paesaggio, utilizzando carte e immagini 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli ambienti dell'Europa • I paesaggi agrari e urbani • I principali problemi ecologici: le diverse forme di inquinamento (atmosferico, del suolo, delle acque). • Diverse tipologie di salvaguardia dell'ambiente

			e del patrimonio culturale: aree protette e parchi.
REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia e all'Europa. • Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale ed europea. 	<ul style="list-style-type: none"> • osservarli, descriverli e metterli in relazione. • Avere una chiara idea della propria realtà regionale e metterla in relazione alla realtà nazionale ed europea • Integrare la conoscenza di una realtà regionale, usando indicatori politici, economici, sociali 	<ul style="list-style-type: none"> • Il territorio europeo • Gli elementi e i fattori del clima • Popolazione e lavoro • Le regioni italiane

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE CLASSE PRIMA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Osserva la realtà circostante e la interpreta superando gli stereotipi.
- Osserva e decodifica le immagini dei linguaggi visuali dell'arte.
- Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato.

- Rielabora immagini, materiali di uso comune ed elementi iconici per produrre immagini creative.
- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione, applicando le conoscenze e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.
- Riconosce ed apprezza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio.
- Acquisisce coscienza della necessità di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali attraverso la lettura del patrimonio storico-artistico e museale del territorio.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare e acquisire i meccanismi della percezione visiva e le strutture fondamentali del linguaggio visuale. • Acquisire capacità espressive ed emozionali attraverso l'uso consapevole di strumenti, regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, plastiche e pittoriche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare oggetti piani e solidi ed ambienti nella giusta prospettiva. • Riconoscere nell'iconografia artistica e nel visuale le tecniche di rappresentazione dello spazio. • Applicare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche su elaborati personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, forma, colore (primari, secondari e terziari), composizione (strutture modulari). • Tecniche espressive: matita, matite colorate, pennarelli, pastelli a cera e a olio, tempere, modellato, frottage, graffito.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per estrapolare il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire i principali elementi del Codice Visivo. • Sviluppare le capacità di osservare e analizzare gli 	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggi: segno, simbolo, scrittura, fumetto, pubblicità.

	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale. 	<p>elementi della realtà e immagini varie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi e comunicare attraverso il segno grafico e pittorico. 	
<p>RICONOSCERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinare i nessi tra immagine e significato e acquisire una corretta capacità di lettura per una consapevole fruizione artistica. • Selezionare le tipologie principali di beni artistico-culturali e l'importanza della loro tutela e conservazione. • Riconoscere lo stretto legame tra la produzione artistica e lo sviluppo storico, sociale e religioso del periodo di appartenenza. • Riconoscere il patrimonio ambientale e il suo valore sociale ed estetico e sensibilizzare alla sua salvaguardia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un'opera d'arte collocandola nel contesto storico e culturale cui appartiene. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paradigmi della Storia dell'Arte: dalla Preistoria all'Alto Medioevo. • Beni culturali e ambientali: le tipologie dei beni artistici e la loro tutela.

CURRICOLO DI MUSICA CLASSE PRIMA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture differenti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none">● Produzione - Riproduzione	<ul style="list-style-type: none">● Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità di improvvisazione.● Esegue individualmente e collettivamente semplici brani vocali e strumentali.	<ul style="list-style-type: none">● Teoria musicale di base: le note, le figure musicali.● Brani melodici di semplice struttura ritmica da realizzare con la voce e con il flauto.
RITMO E NOTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">● Ascolto — Analisi	<ul style="list-style-type: none">● Riconosce e analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale.	<ul style="list-style-type: none">● Riconoscere e mantenere la pulsazione. Riconoscere, scrivere e leggere suoni di durata diversa. Riconoscere, scrivere e leggere la direzione melodica di due e/o più suoni.

			Variare semplici sequenze ritmico – melodiche.
ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascolto – Analisi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Coglie le analogie, le differenze e le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi. 	Riconoscere e differenziare i generi musicali più diffusi (leggero, classico, sacro, popolare,.. ..) e i suoni dell'ambiente.

CURRICOLO DI PIANOFORTE CLASSE PRIMA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - imparare ad imparare

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- Acquisizione e sviluppo della tecnica di polso e dita;
- Acquisizione della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Acquisizione del controllo della postura e della posizione delle mani;
- Controllo consapevole delle articolazioni (uso del legato e staccato);
- Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.
- Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà avere acquisito prevede i seguenti contenuti:
 - principali figurazioni ritmiche in tempi semplici;
 - staccato e legato;

- variazioni dinamiche e agogiche.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>TEORIA E LETTURA MUSICALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. • Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la notazione convenzionale. • Conoscere l'apparato vocale e uditivo e il loro funzionamento. • Elementi di base del linguaggio musicale: pentagramma, chiavi, principali figure di durata e relative pause, note e alterazioni, indicazioni di tempo, sistema delle battute, segni dinamici e agogici, segni di ripetizione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cominciare a decodificare, al pianoforte, i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. • Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. • Lettura scorrevole della notazione musicale con figurazioni ritmiche in tempi semplici.
<p>TECNICHE DI BASE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono. • Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e della mano sulla tastiera. • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica 	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio all'uso dello strumento musicale: acquisire una graduale consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento. • Impostazione al pianoforte: corpo, braccia, polso, mani, dita. Saper assumere una postura corretta ed adeguata. • Conoscenza del peso: esercizi per la consapevolezza del peso delle braccia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniziare a ricercare, allo strumento, un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. • Avviare l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione. • Capacità di esecuzione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento di semplici materiali sonori.

	<p>individuale, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.</p>		
MUSICA D'INSIEME	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e del comportamento. • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi. • Conoscere gli strumenti dell'orchestra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

CURRICOLO DI TROMBA CLASSE PRIMA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - imparare ad imparare

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- Acquisizione e sviluppo della tecnica di utilizzo dell'aria;
- Acquisizione della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
- Acquisizione del controllo della postura e della posizione delle dita sui pistoni;
- Controllo consapevole delle articolazioni (uso del legato e staccato);
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Capacità di mantenere l'autocontrollo nelle esecuzioni collettive sviluppando la capacità di ascoltare simultaneamente se stessi e gli altri;
- Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

- Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà avere acquisito prevede i seguenti contenuti:
- principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;
 - utilizzo dell'estensione di un'ottava;
 - staccato e legato;
 - variazioni dinamiche e agogiche.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
TEORIA E LETTURA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. • Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la notazione convenzionale. • Conoscere l'apparato vocale e uditivo e il loro funzionamento. • Teoria e lettura musicale: solfeggio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cominciare a decodificare i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. • Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.
TECNICHE DI BASE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono. • Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale, con particolare 	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio all'uso dello strumento musicale: acquisire una graduale consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniziare a ricercare, allo strumento, un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.

	<p>riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura, dell'emissione dell'aria e dell'articolazione delle dita sui pistoni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad osservare il proprio respiro e a percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cominciare a padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata. • Avviare l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.
MUSICA D'INSIEME	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e del comportamento. • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi. • Conoscere gli strumenti dell'orchestra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

CURRICOLO DI CHITARRA CLASSE PRIMA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - imparare ad imparare

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- Acquisizione e sviluppo della tecnica del tocco appoggiato e libero
- Acquisizione della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Utilizzo del metronomo
- Conoscenza dell'utilizzo delle dinamiche semplici
- Controllo consapevole delle articolazioni (uso del legato e staccato);
- esecuzione di brani d'insieme monodici a più voci
- Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.
- Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà avere acquisito prevede i seguenti contenuti:
 - padronanza delle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;
 - esecuzione di semplici brani polifonici
 - utilizzo del plectro

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
-----------------	----------------------------	------------	---------

<p>TEORIA E LETTURA MUSICALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. • Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la notazione convenzionale. • Conoscere l'apparato vocale e uditivo e il loro funzionamento. • Teoria e lettura musicale: solfeggio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cominciare a decodificare, al pianoforte, i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. • Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.
<p>TECNICHE DI BASE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto–suono. • Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e della mano sulla tastiera. • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio all'uso dello strumento musicale: acquisire una graduale consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento. • Imparare ad osservare il proprio respiro e a percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniziare a ricercare, allo strumento, un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. • Cominciare a padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata. • Avviare l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.

	autonoma allo strumento del materiale sonoro.		
MUSICA D'INSIEME	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e del comportamento. • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi. • Conoscere gli strumenti dell'orchestra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

CURRICOLO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE CLASSE PRIMA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - imparare ad imparare

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- Acquisizione della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Acquisizione del controllo della postura e della posizione delle mani;
- Conoscenza dell'utilizzo delle scale maggiori e della loro composizione;
- Approccio all'esecuzione di abbellimenti;
- Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.
- Conoscenza delle famiglie di strumenti appartenenti agli strumenti a percussione.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
------------------------	-----------------------------------	-------------------	----------------

<p>TEORIA E LETTURA MUSICALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. ● Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la notazione convenzionale. ● Conoscere l'apparato vocale e uditivo e il loro funzionamento. ● Teoria e lettura musicale: solfeggio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cominciare a decodificare, il tamburo e la marimba, i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. ● Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.
---	---	--	--

**TECNICHE DI BASE DI
UTILIZZO DELLO
STRUMENTO
MUSICALE**

- Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento.
- Eseguire i principali rudimenti al tamburo tratti dai roll rudiments e dai paradiddle rudiments.
- Eseguire facili letture ritmiche in tempi semplici.
- Acquisire indipendenza e coordinazione tra arti superiori e inferiori attraverso l'uso di semplici ostinati da applicare a letture ritmiche.
- Eseguire semplici ritmi e fills in stile rock, funk.
- Eseguire semplici pattern melodici con l'utilizzo di due bacchette.
- Eseguire scale maggiori/minori e relativi arpeggi. delle capacità organizzative dei materiali sonori.
- Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro.

- Approccio all'uso dello strumento musicale: acquisire una graduale consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento, sviluppando la giusta sensibilità nell'uso delle bacchette e della timbrica
- Imparare ad osservare il proprio respiro e a percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione, sviluppando una indipendenza degli arti

- Iniziare a ricercare, allo strumento, un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
- Cominciare a padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata.
- Avviare l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.

<p>MUSICA D'INSIEME</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e del comportamento. ● Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. ● Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi. ● Conoscere gli strumenti dell'orchestra. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.
--------------------------------	--	---	---

CURRICOLO DI EDUCAZIONE FISICA CLASSE PRIMA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

L'alunno/a

- È consapevole delle proprie competenze motorie nei punti di forza e nei limiti
- Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione
- Utilizza gli aspetti comunicativi e relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</p> <p>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO -ESPRESSIVA</p> <p>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</p> <p>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo. • Sa utilizzare le abilità per la realizzazione di gesti tecnico-sportivi • Sa utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali. • Utilizza le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza il campo visivo nella gestione del movimento • Utilizza la visione periferica • Differenzia la profondità dei lanci • Esegue i movimenti in successione e in contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> • Occupa lo spazio in modo omogeneo. • Valuta le traiettorie • Esegue movimenti in facili sequenze ritmiche

CURRICOLO DI RELIGIONE CLASSE PRIMA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenze sociali e civiche, consapevolezza ed espressione culturale-religiosa

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- E' aperto alla sincera ricerca della verita' e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra la dimensione religiosa e culturale.
- A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identita' capace di accoglienza, confronto e dialogo
- Individua, a partire dalla bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesu', del cristianesimo delle origini.
- Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della chiesa e li confronta con le vicende della storia passata e recente, elaborando criteri per avviarne una interpretazione consapevole.
- Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti.) e individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzare dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.
- Cogliere le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.
- Si confronta con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
DIO E L'UOMO	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza del fatto che la religiosità è insita nell'uomo fin 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere consapevolezza delle domande che l'uomo si 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca umana e rivelazione di Dio nella storia: il Cristianesimo a

<p>LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI</p>	<p>dalle sue origini e che la risposta ai grandi misteri esistenziali è da sempre legata alla sfera del divino.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere l'intreccio tra dimensione culturale e religiosa a partire da ciò che osserva nel proprio territorio. • Individuare nella Bibbia il fondamento della religione Ebraica e di quella Cristiana (le tappe essenziali della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù). 	<p>pone da sempre sulla propria vita e sul mondo che lo circonda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprezzare il tentativo dell'uomo di ieri e di oggi di cercare risposte a tali domande. • Riconoscere il ruolo fondamentale della ricerca religiosa nello sviluppo storico, sociale e culturale dell'umanità. • Comprendere le religioni monoteiste. • Conoscere le "tracce di Dio" nelle religioni primitive e conoscere le caratteristiche delle religioni delle antiche civiltà. • Conoscere il libro della Bibbia come documento storico-culturale e Parola di Dio. • Saper collocare in modo corretto gli avvenimenti biblici nella linea del tempo. • Essere in grado di ricercare un brano biblico. 	<p>confronto con l'Ebraismo e le altre religioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'identità storica di Gesù e il riconoscimento di lui come Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo. • Conoscere la Bibbia come documento storico-culturale e Parola di Dio
--	---	--	---

<p>II LINGUAGGIO RELIGIOSO</p> <p>I VALORI ETICI E RELIGIOSI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i linguaggi espressivi della religione nel proprio ambiente e saperli usare correttamente. • Apprezzare i valori etici cristiani in vista di scelte di vita e di comportamenti nel relazionarsi con se stesso, con gli altri e con il mondo circostante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fonti che testimoniano l'esistenza storica di Gesù. • Riconoscere nell'arte e nella cultura i segni della presenza religiosa ed il messaggio cristiano dall'epoca tardo-antica. • Motivare la scelta di una proposta di fede per la realizzazione di un proprio progetto di vita. • Documentare come le parole e le opere di Gesù abbiano ispirato e/o ispirano scelte di vita fraterna, di carità, di riconciliazione e di rispetto dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • La persona e la vita di Gesù nell'arte e nella cultura in Italia. • Conoscere le strutture e i significati dei luoghi sacri dall'antichità ai nostri giorni. • I valori della tradizione cristiana attraverso la testimonianza documentata della vita delle prime comunità cristiane.
--	---	---	---

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: alfabetica funzionale

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- ascolta e comprende informazioni e messaggi in diverse situazioni comunicative, interagendo in modo efficace.
- Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi.
- Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).
- Si accosta alla lettura di testi di vario genere, iniziando a manifestare gusti personali verso diverse tipologie testuali, potenziandone la comprensione.
- Usa i manuali delle discipline al fine di ricercare, raccogliere, rielaborare le informazioni
- Utilizza la lingua come strumento per esprimere correttamente stati d'animo, rielaborare esperienze, esporre punti di vista personali e contenuti di argomenti diversi.
- Scrive correttamente testi di vario tipo (narrativo, descrittivo, regolativo, espositivo, poetico) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
- Produce testi di varia tipologia in modo corretto e ordinato, usando un lessico appropriato.
- Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
- Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base
- Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.
- Padroneggia ed applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, ai connettivi testuali; utilizza le

conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

➤ Utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
ASCOLTO E PARLATO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascoltare testi sapendo riconoscere: fonte, tipologia, messaggio, punto di vista dell'emittente ● Intervenire in una conversazione in modo adeguato. ● Esprimersi in modo corretto utilizzando e ampliando il lessico di base per riferire argomenti di studio ed esperienze personali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascoltare ed individuare l'argomento, le informazioni principali, lo scopo di chi parla, le relazioni di causa-effetto in un messaggio comunicativo ● Intervenire in una conversazione o discussione portando il proprio contributo personale ed esprimendosi in maniera adeguata all'argomento, allo scopo, all'ascoltatore, al contesto. ● Esporre un argomento di studio in modo chiaro e organico: seguendo un ordine coerente, usando un registro e un lessico adeguato 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le regole dell'ascolto attivo ● Le strategie per parlare con coerenza e correttezza ● Le caratteristiche di un testo descrittivo, narrativo, regolativo, espositivo, espressivo e poetico ● Il registro linguistico (alto, medio, basso) adeguato alla situazione comunicativa ● Le caratteristiche di un testo descrittivo, narrativo, regolativo, espositivo e poetico ● Il registro linguistico (alto, medio, basso) adeguato alla situazione comunicativa
LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere ad alta voce in modo espressivo usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire. ● Leggere in modalità silenziosa applicando 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere a voce alta in modo espressivo ● Leggere in modalità silenziosa applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Modalità di lettura: lettura ad alta voce, lettura silenziosa, lettura espressiva. ● Strategie di lettura: analitica, sintetica ed espressiva

	<p>tecniche di supporto alla comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ricavare informazioni esplicite e implicite. ● Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, poesie) individuando tema principale, personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere per individuare le informazioni esplicite ed implicite, cogliere le relazioni, operare inferenze all'interno di un testo. ● Individuare gli elementi caratterizzanti dei diversi tipi di testo (novelle, racconti, diario, lettere, poesie) ● Usare in modo funzionale le varie parti di un manuale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● I testi espressivi, narrativi (giallo, horror, comico ed umoristico), poetici ● La letteratura (le correnti letterarie, gli autori e le opere dalle origini al '700)
SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo. ● Scrivere testi di tipo diverso corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. ● Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici ● Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Applicare procedure di pianificazione, gestione del tempo e revisione del testo. ● Produrre testi di vario tipo (narrativo, descrittivo, espressivo, creativo) rispettando: coerenza e coesione, correttezza ortografica e sintattica, proprietà lessicale ● Parafrasare e analizzare testi poetici ● Riscrivere e manipolare testi a seconda degli scopi e dei destinatari ● Utilizzare la videoscrittura per i propri testi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli elementi fondamentali di un testo scritto coerente e coeso ● Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione, copiatura, controllo finale. ● Forme di produzione scritta lettera, diario, autobiografia, riassunto, parafrasi, scrittura creativa, videoscrittura

<p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampliare il proprio patrimonio lessicale ● Comprendere e usare parole in senso figurato ● Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo ● Utilizzare dizionari di vario tipo per risolvere problemi o dubbi linguistici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampliare il proprio patrimonio lessicale, comprendendo e usando le parole anche in contesti diversi ed in senso figurato. ● Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa e al tipo di testo. ● Utilizzare gli strumenti di consultazione in modo sempre più autonomo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo del dizionario, anche digitale. ● Meccanismi di formazione delle parole ● Arricchimento progressivo del patrimonio lessicale attraverso attività di lettura e discussione ● Figure retoriche.
<p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice. ● Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i rapporti logici esistenti fra le parole di una proposizione. ● Individuare e analizzare i due elementi fondamentali della proposizione (soggetto e predicato) e i principali elementi di espansione. ● Sviluppare capacità logico-linguistiche e usare correttamente i principali tipi di complemento ● Riflettere sui propri errori e correggerli 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sintassi della frase semplice ● L'origine e l'evoluzione storica della lingua italiana

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza multilinguistica**Traguardi per lo sviluppo delle competenze****L'alunno:**

- Comprende espressioni e semplici messaggi orali relativi ad ambiti familiari
- Comunica oralmente in attività che richiedono un semplice e diretto scambio di informazioni su argomenti familiari e abituali.
- Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo
- Scrive brevi messaggi.
- Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)	<ul style="list-style-type: none">● Comprendere i punti essenziali di un discorso, espressioni e frasi di uso quotidiano● Identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti.	<ul style="list-style-type: none">● Individua il messaggio chiave in un breve e semplice atto comunicativo● Comprende il significato di elementi lessicali nuovi dal contesto.	<ul style="list-style-type: none">● Ambiti semantici relativi alla vita personale, familiare e di amici.● Brevi messaggi relativi a contesti significativi della vita sociale, dei mass media, dei servizi.
PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)	<ul style="list-style-type: none">● Interagire con uno o più interlocutori ed esporre le proprie idee in modo comprensibile.● Gestire la conversazione facendo domande in situazioni quotidiane prevedibili.	<ul style="list-style-type: none">● Descrive persone, luoghi e oggetti in forma semplice, usando lessico e forme note.● Parla e chiede di avvenimenti presenti, passati e futuri, facendo uso di un lessico semplice.	<ul style="list-style-type: none">● Brevi espressioni finalizzate ad un semplice scambio dialogico nella vita sociale quotidiana.● Uso dei tempi verbali: presente, passato e futuro.

LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi scambi dialogici. ● Leggere brevi storie e semplici testi narrativi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Legge semplici testi dialogici e coglie in essi le informazioni principali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Principali strategie di lettura di semplici testi informativi, regolativi, descrittivi.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	<ul style="list-style-type: none"> ● Scrivere in forma comprensibile messaggi semplici rivolti a coetanei e familiari. ● Chiedere e dare notizie. ● Scrivere brevi lettere personali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Produce brevi testi scritti, utilizzando il lessico conosciuto. ● Completa o compone brevi dialoghi su traccia ● Usa il dizionario per il controllo della grafia e del significato di una parola. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Principali tempi verbali: presente, passato prossimo, futuro. ● I gallicismi ● Pronomi personali e possessivi ● Preposizioni di tempo e di luogo
RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Confronta modelli di civiltà e di cultura diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aspetti della cultura e della civiltà straniera impliciti nella lingua.

CURRICOLO DI MATEMATICA CLASSE SECONDA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Si muove con sicurezza nel calcolo di proporzioni, radici e calcolo percentuale
- Riesce facilmente a risolvere problemi legati alla realtà utilizzando il calcolo percentuale.

- Riconosce, determina e trasforma isometricamente i diversi poligoni dello spazio bidimensionale, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.
- Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.
- Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.
- Analizza e interpreta rappresentazioni di dati su piano cartesiano per ricavarne misure di variabilità.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	ABILITÀ	CONOSCENZE
NUMERI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la radice quadrata come operatore inverso dell'elevamento a quadrato. • Utilizzare il concetto di rapporto tra numeri o misure ed esprimerlo sia nella forma decimale, sia mediante frazione. • Applicare le proprietà delle proporzioni ed utilizzarle per calcolare il termine incognito di una proporzione • Comprendere il significato di percentuale e saperla calcolare utilizzando strategie diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa calcolare la radice quadrata dei numeri naturali e decimali. • Sa costruire rapporti tra grandezze. • Sa calcolare il termine incognito di una proporzione. • Sa risolvere problemi di percentuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • La radice quadrata • Le proporzioni • La percentuale
SPAZIO E FIGURE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere definizioni e proprietà delle principali figure piane (triangoli, 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa misurare l'area dei poligoni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le aree dei poligoni • Il teorema di Pitagora

	<p>quadrilateri, poligoni regolari, cerchio).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinare l'area di semplici figure scomponendole in figure elementari ed utilizzando le più comuni formule. • Conoscere il teorema di Pitagora e le sue applicazioni in matematica ed in situazioni concrete. • Applicare le proprietà delle corde e degli angoli al centro ed alla circonferenza. • Applicare le proprietà dei poligoni inscritti e circoscritti. • Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa applicare il teorema di Pitagora. • Applica le proprietà delle corde e degli angoli al centro ed alla circonferenza. • Sa operare con i poligoni regolari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il cerchio e la circonferenza
RELAZIONI E FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni del tipo $y=ax$, $y=a/x$ ed i loro grafici e collegarle al concetto di proporzionalità. • Risolvere problemi sulla proporzionalità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa rappresentare sul piano cartesiano diagrammi di proporzionalità diretta e inversa 	<ul style="list-style-type: none"> • La proporzionalità diretta e inversa

CURRICOLO DI SCIENZE CLASSE SECONDA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Esplora e sperimenta lo svolgersi dei più comuni fenomeni legati al movimento dei corpi, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.
- Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo a misure appropriate ed a semplici formalizzazioni
- Riconosce nel proprio corpo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici microscopici ed è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	ABILITÀ	CONOSCENZE
MATERIA ED ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali velocità, accelerazione, peso, peso specifico, densità, forza, pressione, ecc., in varie situazioni di esperienza. • Descrivere gli elementi che caratterizzano il moto. • Spiegare cos'è la forza e quali sono le sue caratteristiche. • Descrivere gli organi dell'apparato tegumentario. • Descrivere gli organi dell'apparato locomotore. • Spiegare cosa si intende per alimentazione e digestione. • Descrivere le varie fasi della digestione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i vari tipi di moto. • Descrive le caratteristiche di una forza. • Localizza gli organi dell'apparato tegumentario • Localizza gli organi dell'apparato locomotore • Localizza gli organi dell'apparato digerente. • Confronta comportamenti alimentari e stabilisce qual è il più corretto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il moto • La forza • L'apparato tegumentario • L'apparato locomotore • L'apparato digerente • Gli alimenti • L'apparato respiratorio • Il sistema circolatorio

CURRICOLO DI TECNOLOGIA CLASSE SECONDE SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Conosce e utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune e li sa classificare, sa descrivere la loro funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali.
- Riconosce nell'ambiente i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.
- Sa individuare le figure geometriche piane e solide alla base di un oggetto.
- Sa progettare motivi grafici decorativi di tipo geometrico.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE</p> <p>PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE</p> <p><i>(I processi produttivi)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso ● Rilevare le proprietà fondamentali dei 	<ul style="list-style-type: none"> ● Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità. ● Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto, impiegando materiali di uso quotidiano. ● Immaginare e realizzare 	<p><u>Tecnologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche, usi e impieghi dei metalli. ● L'industria chimica, plastica, gomma. ● le fibre tessili e tessuto. ● I nuovi materiali e materiali avanzati. ● La filiera ● I settori produttivi ● Il sistema economico

	<p>principali materiali e il ciclo produttivo con cui sono ottenuti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i problemi legati all'ambiente per lo smaltimento dei rifiuti e alla loro riutilizzazione. ● Comprendere ed utilizzare i termini specifici. 	oggetti e prodotti di uso quotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> ● La globalizzazione e l'economia sostenibile
<p>VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE</p> <p>PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE</p> <p><i>(L'agricoltura e la produzione alimentare)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riflettere sui processi di produzione in cui trovano impiego utensili e macchine, con particolare riferimento a quelli per la produzione alimentare. ● Riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali ● Comprendere ed utilizzare i termini specifici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valutare la conseguenza di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche (la nutrizione) ● Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di una preparazione alimentare ● Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto, impiegando materiali di uso quotidiano. ● Immaginare e realizzare oggetti e prodotti di uso quotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Agricoltura (agricoltura e ambiente, produzioni agricole, zootecnia e pesca). ● L'alimentazione. ● La tecnologia della produzione, i sistemi per la trasformazione e la conservazione dei cereali, della frutta, della vite e dell'ulivo ● Cibi e salute
<p>VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● E' in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi ● Comprendere ed utilizzare i termini specifici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione ● Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il territorio e la sua gestione ● L'abitazione e le tipologie abitative ● Il cantiere e i materiali da costruzione ● Elementi costruttivi e strutture di un edificio

<p>PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE</p> <p><i>(Le abitazioni e i luoghi in cui viviamo)</i></p>		<p>qualitative e quantitative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere quale tra i materiali studiati sono fatti gli edifici osservati e le ragioni per cui si è scelto un dato materiale. ● Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto, impiegando materiali di uso quotidiano. ● Immaginare e realizzare oggetti e prodotti di uso quotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli impianti: componenti e struttura La bioedilizia e il risparmio energetico
<p>INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE</p> <p>Disegno e progettazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire in maniera sistematica analisi tecniche di semplici oggetti. ● Risoluzione grafica delle figure geometriche con il metodo delle proiezioni ortogonali ● Eseguire ed utilizzare gli strumenti da disegno. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre, mediante disegno tecnico, i principali solidi geometrici in proiezione ortogonale. ● Produrre, mediante disegno tecnico, le proiezioni ortogonali di superfici e di solidi inclinati rispetto ai piani di proiezione. ● Produrre, mediante disegno tecnico, le proiezioni ortogonali di solidi complessi e di semplici oggetti. 	<p><u>Disegno Tecnico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le regole delle proiezioni ortogonali. ● Le assonometrie, prospettiva e disegno tecnico <p><u>Informatica e coding</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'elettronica e robotica

CURRICOLO DI STORIA CLASSE SECONDA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.
- Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea.
- Conosce il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.
- Usa le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.

NUCLEI FONDANTI

**OBIETTIVI DI
APPRENDIMENTO**

ABILITÀ

CONOSCENZE

<p>USO DELLE FONTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sperimentare alcune procedure di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi. ● Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, digitali, ecc.) per ricavare informazioni e produrre in modo guidato conoscenze su temi definiti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare i diversi tipi di fonte storica. ● Individuare le informazioni principali e secondarie, fornite dalla fonte storica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tipologie di fonti: materiali, scritte, orali, iconografiche, ecc.
<p>ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Selezionare ed organizzare informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali. ● Costruire in modo guidato grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate. ● Collocare alcuni aspetti della storia locale in relazione con la storia italiana, europea e mondiale. ● Formulare semplici ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ordinare, sulla linea del tempo, le civiltà e i momenti di sviluppo storico considerati ● Leggere carte storiche, geografiche e tematiche per analizzare i fenomeni storici ● Completare e costruire grafici e mappe spazio-temporali per organizzare le conoscenze studiate. ● Ricavare informazioni storiche da fonti differenti e utilizzarle per ricostruire fatti e fenomeni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Indicatori temporali: successione, contemporaneità, durata; linea del tempo; periodizzazioni fondamentali della storia. ● Datazione di fatti importanti.

STRUMENTI CONCETTUALI

- Avere un quadro completo dei diversi aspetti degli eventi storici dell'Età Moderna
- Apprezzare e analizzare il patrimonio culturale collegato agli eventi storici studiati.
- Usare le conoscenze apprese per comprendere i problemi del proprio tempo

- Analizzare aspetti e strutture di storia italiana ed europea durante l'età moderna
- Collegare aspetti politici, economici e religiosi negli eventi della storia moderna
- Avere un quadro chiaro, e complessivo, dei problemi del mondo contemporaneo

- Aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia moderna:
 - ✓ Le esplorazioni geografiche e la scoperta dell'America.
 - ✓ La nascita degli imperi coloniali.
 - ✓ Lo splendore del Rinascimento italiano.
 - ✓ Le guerre d'Italia e la fine dell'indipendenza della penisola.
 - ✓ La Riforma protestante e la Controriforma e il Concilio di Trento.
 - ✓ Nuove guerre per il predominio dell'Europa.
 - ✓ L'Europa del Seicento.
 - ✓ L'Italia del Seicento.
 - ✓ La rivoluzione scientifica.
 - ✓ La nuova cultura dell'Illuminismo.
 - ✓ La prima rivoluzione industriale.
 - ✓ La Rivoluzione americana.
 - ✓ La Rivoluzione francese.
 - ✓ L'età di Napoleone.
 - ✓ Il Congresso di Vienna e la Restaurazione

			<ul style="list-style-type: none"> ● Aspetti del patrimonio culturale italiano europeo, e mondiale
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, anche digitali ● Esporre con chiarezza e padronanza le conoscenze apprese utilizzando il lessico specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esporre oralmente e in forma scritta le conoscenze apprese utilizzando il lessico specifico della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia moderna ● Il lessico specifico inerente i concetti storiografici trattati

CURRICOLO DI GEOGRAFIA CLASSE SECONDA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.
- Impiega, opportunamente, carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.
- Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.
- Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
ORIENTAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali e a punti di riferimento fissi. • Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare carte fisico-politiche e topografiche • Leggere ed interpretare fotografie e immagini da satellite 	<ul style="list-style-type: none"> • Carte fisiche, politiche, tematiche, topografiche,immagini satellitari.
	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche, utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere e leggere i vari tipi di carte geografiche utilizzando scale, consapevolmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di base del linguaggio specifico delle rappresentazioni

LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Adoperare strumenti tradizionali e innovativi per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali 	<p>coordinate geografiche e simbologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e confrontare grafici, dati statistici e tabelle, per ricavare informazioni utili. • Dare spazio all'uso di un lessico appropriato e/o specifico 	<p>cartografiche: scale, paralleli, meridiani.</p>
PAESAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi europei, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo. • Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avere chiare le principali caratteristiche del paesaggio geografico europeo. • Avere un quadro chiaro delle trasformazioni antropiche apportate al paesaggio europeo. • Dare la giusta importanza a temi e problemi di tutela del paesaggio europeo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli Stati europei • Il problema ambientale: buco dell'ozono, effetto serra, desertificazione, sviluppo sostenibile...
REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Europa. • Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata europea. • Dare spazio a modelli interpretativi degli assetti territoriali relativi ai principali Paesi europei, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le grandi regioni d'Europa per conoscere e comprendere la loro organizzazione • Operare confronti fra realtà territoriali diverse 	<ul style="list-style-type: none"> • L'identità europea: culture, popoli, lingue e religioni • Le attività economiche in Europa • L'Unione europea • Gli Stati europei • Le forme di governo

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: consapevolezza ed espressione culturali**Traguardi per lo sviluppo delle competenze****L'alunno:**

- Osserva la realtà circostante e la interpreta superando gli stereotipi.
- Osserva e decodifica le immagini dei linguaggi visuali dell'arte.
- Intuisce l'importanza di applicare le regole proporzionali.
- Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato.
- Contestualizza le opere più significative prodotte nell'arte.
- Utilizza l'osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Rielabora immagini, materiali di uso comune ed elementi iconici per produrre immagini creative.
- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione, applicando le conoscenze e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.
- Riconosce ed apprezza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio.
- Acquisisce coscienza della necessità di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali attraverso la lettura del patrimonio storico-artistico e museale del territorio.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere e comprendere i meccanismi della percezione visiva e le strutture fondamentali del linguaggio visuale.	<ul style="list-style-type: none">• Rappresentare oggetti piani e solidi ed ambienti nella giusta prospettiva.	<ul style="list-style-type: none">• Elementi del linguaggio visivo: colore (contrasti e armonie), luce e ombra, volume e spazio (indici di profondità), prospettiva centrale,

ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire capacità espressive ed emozionali attraverso l'uso consapevole di strumenti, regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, plastiche e pittoriche. • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche dallo studio dell'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nell'iconografia artistica e nel visuale le tecniche di rappresentazione dello spazio. • Rappresentare graficamente e pittoricamente gli effetti di chiaroscuro e il volume. • Riconoscere le tecniche d'esecuzione principali di opere d'arte nei secoli. 	<p>composizione (simmetria, asimmetria, simmetria radiale).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche espressive: matita, matite colorate, pennarelli, pastelli a cera e a olio, tempere, modellato, frottage, graffito.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire i principali elementi del Codice Visivo. • Consolidare le capacità di osservare e analizzare gli elementi della realtà ed immagini varie. • Decodificare delle varie immagini studiate o realizzate. • Classificare e riconoscere le proprietà dei colori. • Esprimersi e comunicare attraverso l'uso del colore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggi: segno, simbolo, scrittura, grafica, pubblicità.
	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinare i nessi tra immagine e significato e acquisire una corretta capacità di lettura per una consapevole fruizione artistica. • Selezionare le tipologie principali di beni artistico-culturali e l'importanza della loro tutela e conservazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un'opera d'arte collocandola nel contesto storico e culturale cui appartiene. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paradigmi della Storia dell'Arte: dal Basso Medioevo al Barocco. • Beni culturali e ambientali: archeologia, musei e tecniche di restauro.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere lo stretto legame tra la produzione artistica e lo sviluppo storico, sociale e religioso del periodo di appartenenza. • Riconoscere il patrimonio ambientale e il suo valore sociale ed estetico e sensibilizzare alla sua salvaguardia. 		
---	---	--	--

CURRICOLO DI <u>MUSICA</u> CLASSE SECONDA SECONDARIA			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: consapevolezza ed espressione culturali			
Traguardi per lo sviluppo delle competenze			
L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. ➤ Usa la notazione per riprodurre e analizzare brani musicali. ➤ Analizza caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere. 			
NUCLEI FONDANTI		ABILITÀ	CONOSCENZE

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Produzione - Riproduzione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione sonoro-musicali. ● Esegue individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali, curando l'espressività e l'interpretazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Teoria musicale: elementi di grammatica musicale. ● Brani melodici da realizzare con la voce e con il flauto.
RITMO E NOTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascolto – Analisi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Coglie le analogie, le differenze e le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi. ● Riconosce e analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● È in grado di ideare e realizzare , partecipando a processi di elaborazione.
ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascolto – Analisi – Interpretazione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare e descrivere gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi musicali. ● Prendere coscienza che il significato espressivo di una musica dipende dall'insieme dei suoi fattori: ritmo, intensità, timbro, etc. ● Imparare a collocare una musica nel suo contesto ambientale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La musica antica fino al Rinascimento. ● La musica dal periodo Barocco al periodo Classico.

CURRICOLO DI PIANOFORTE CLASSE SECONDA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - imparare ad imparare

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- Acquisizione e sviluppo della tecnica di polso e dita;
- Acquisizione della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Acquisizione del controllo della postura e della posizione delle mani;
- Conoscenza dell'utilizzo del passaggio del pollice (scale e arpeggi);
- Controllo consapevole delle articolazioni (uso del legato e staccato);
- Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.
- Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà avere acquisito prevede i seguenti contenuti:
 - principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;
 - utilizzo dell'estensione di tutta la tastiera;
 - staccato e legato;
 - variazioni dinamiche e agogiche.
 - pedale destro.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>TEORIA E LETTURA MUSICALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. ● Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere di tutte le figure musicali e relative pause (fino alla semicroma) la loro organizzazione ritmico temporale, le chiavi, il tempo, punto di valore, legatura di valore, alterazioni fisse e transitorie, tono e semitono, segni di espressione, intervalli, accordi e scale, metro binario ternario quaternario, metro composto, la scala maggiore per moto retto e contrario, i rivolti, gli arpeggi ● Conoscere l'apparato vocale e uditivo e il loro funzionamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Decodificare, al pianoforte, i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. ● Individuazione delle parti principali di un brano (melodia, ritmo, parti principali e di accompagnamento) ● Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.
<p>TECNICHE DI BASE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire brani semplici e di media difficoltà traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza del peso: esercizi per la consapevolezza del peso delle braccia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approfondimento della ricerca di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per raggiungere la padronanza dello strumento, da esplicitare, poi, sia nella lettura che nell'imitazione ed improvvisazione

	<p>valori, dinamiche e fraseggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire studi semplici assumendo la posizione naturale e morbida, mantenendola per tutta la durata dell'esecuzione, ampliando i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche. ● Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e della mano sulla tastiera. ● Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza analitico-interpretativa dei brani musicali proposti ● Imparare ad osservare il proprio respiro e a percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione. ● Acquisire una graduale consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento. ● Esercizi per sviluppare l'articolazione delle dita ● Imparare ad osservare il proprio respiro e a percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione. ● Approfondimento del corretto metodo di studio, in relazione alle frasi musicali e alla difficoltà specifica dei singoli passi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esecuzione di tutti gli accordi maggiori e minori (e relativi rivolti) con formule di accompagnamento su diversi metri ● Utilizzo del pedale destro nel repertorio pianistico. ● Cominciare a padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata.
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro. 		
<p>MUSICA D'INSIEME</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e del comportamento. ● Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. ● Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi. ● Conoscere gli strumenti dell'orchestra. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo. ● Sviluppo della socializzazione e integrazione per favorire dialogo, amicizia e scambi culturali. ● Capacità di mantenere l'autocontrollo nelle esecuzioni collettive sviluppando la capacità di ascoltare simultaneamente se stessi e gli altri.

CURRICOLO DI TROMBA CLASSE SECONDA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - imparare ad imparare

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- Acquisizione e sviluppo della tecnica di polso e dita;
- Acquisizione e sviluppo della tecnica di utilizzo dell'aria;
- Acquisizione della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
- Acquisizione del controllo della postura e della posizione delle dita sui pistoni;
- Controllo consapevole delle articolazioni (uso del legato e staccato);
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Capacità di mantenere l'autocontrollo nelle esecuzioni collettive sviluppando la capacità di ascoltare simultaneamente se stessi e gli altri;
- Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.
- Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà avere acquisito prevede i seguenti contenuti:
 - principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;
 - utilizzo dell'estensione di un'ottava;
 - staccato e legato;

- variazioni dinamiche e agogiche.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
TEORIA E LETTURA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscimento e descrizione degli elementi della sintassi musicale.• Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la notazione convenzionale• Conoscere l'apparato vocale e uditivo e il loro funzionamento.• Teoria e lettura musicale: solfeggio	<p>Decodificare i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.</p> <ul style="list-style-type: none">• Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi

**TECNICHE DI BASE
DI
UTILIZZO DELLO
STRUMENTO
MUSICALE**

- Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono.
- Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura, dell'emissione dell'aria e dell'articolazione delle dita sui pistoni.
- Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.
- Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro.

- Consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento.
- Osservare il proprio respiro e percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione.

- Corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
- Padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata.
- Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.

<p>MUSICA D'INSIEME</p>	<ul style="list-style-type: none">● Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e del comportamento.● Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.● Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati.	<ul style="list-style-type: none">● Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi.● Conoscere gli strumenti dell'orchestra.	<ul style="list-style-type: none">● Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.
------------------------------------	--	--	---

CURRICOLO DI CHITARRA CLASSE SECONDA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - imparare ad imparare

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- Acquisizione e sviluppo della tecnica del tocco appoggiato e libero
- Acquisizione della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Utilizzo del metronomo
- Conoscenza dell'utilizzo delle dinamiche semplici
- Uso di barré semplici e acquisizione degli accordi più usati
- Controllo consapevole delle articolazioni (uso del legato e staccato);
- esecuzione di brani d'insieme monodici a più voci
- Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.
- Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà avere acquisito prevede i seguenti contenuti:
 - padronanza degli arpeggi
 - utilizzo delle posizioni più semplici oltre la prima
 - inizio della tecnica dei legati

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
TEORIA E LETTURA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. ● Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la notazione convenzionale. ● Conoscere l'apparato vocale e uditivo e il loro funzionamento. ● Teoria e lettura musicale: solfeggio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● essere capace di leggere il solfeggio con facilità utilizzando strutture ritmiche più avanzate ● Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.
TECNICHE DI BASE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono. ● Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e della mano sulla tastiera. ● Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica 	<ul style="list-style-type: none"> ● padronanza nell'uso dello strumento musicale: acquisire una migliore consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento. ● Imparare ad osservare il proprio respiro e a percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Continuare a ricercare, allo strumento, un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. ● Migliorare la padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata. ● Consolidare l'acquisizione di un metodo di studio basato

	<p>individuale, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro. 		<p>sull'individuazione dell'errore e della sua correzione, nonché della pratica giornaliera dello strumento</p>
<p>MUSICA D'INSIEME</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e del comportamento. • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi. • Conoscere gli strumenti dell'orchestra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

CURRICOLO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE CLASSE SECONDA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - imparare ad imparare

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- **Acquisizione e sviluppo della postura e della posizione delle mani;**
- **Acquisizione della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;**
- **Corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinamento ed indipendenza delle mani.**
- **Acquisizione di uno sviluppo tecnico degli strumenti a percussione a suono determinato e a suono indeterminato;**
- **Acquisizione dei rudimenti della tecnica del tamburo: rulli aperti e chiusi e abbellimenti di media difficoltà con impostazione moderna acquisendo il controllo tecnico delle varie dinamiche e il controllo della qualità sonora;**
- **Acquisizione di un metodo di studio autonomo e basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;**
- **Capacità di mantenere l'autocontrollo nelle esecuzioni collettive sviluppando la capacità di ascoltare simultaneamente se stessi e gli altri;**
- **Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.**
- **Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà avere acquisito prevede i seguenti contenuti:**
 - **principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;**
 - **Saper eseguire esercizi tecnici e studi di media difficoltà;**
 - **Saper eseguire le scale a un'ottava in tutte le tonalità in uno degli strumenti a tastiera in dotazione (Xilofono o Vibrafono etc.);**

- variazioni dinamiche e agogiche.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
TEORIA E LETTURA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none">● Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale.● Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione.	<ul style="list-style-type: none">● Conoscere la notazione convenzionale.● Conoscere l'apparato vocale e uditivo e il loro funzionamento.● Teoria e lettura musicale: solfeggio.	<ul style="list-style-type: none">● Decodificazione del testo musicale, invarie unità di tempo.● Saper eseguire esercizi tecnici e studi di media difficoltà specifici leggendo sapendoli leggere sullo spartito.● Saper eseguire con espressività gli studiassegnati.

**TECNICHE DI
BASE DI
UTILIZZO
DELLO
STRUMENTO
MUSICALE**

- Saper eseguire rulli aperti e chiusi e abbellimenti di media difficoltà al tamburo con impostazione moderna acquisendo il controllo tecnico delle varie dinamiche e il controllo della qualità sonora.
- Saper eseguire le scale a un'ottava in tutte le tonalità in uno degli strumenti a tastiera in dotazione (Xilofono o Vibrafono)
- Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro.

- Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento, sviluppando la giusta sensibilità nell'uso delle bacchette e della timbrica
- Imparare ad osservare il proprio respiro e a percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione, sviluppando la capacità di indipendenza degli arti

- Assumere un corretto assetto psico-fisico allo strumento: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio, coordinamento.
- Padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione
- Lettura estemporanea di studi di media difficoltà.

<p>MUSICA D'INSIEME</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e del comportamento. ● Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. ● Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi. ● Conoscere gli strumenti dell'orchestra. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo. ● Saper interagire nella musica d'insieme in relazione della parte assegnata.
------------------------------------	--	---	--

CURRICOLO DI EDUCAZIONE FISICA CLASSE SECONDA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

L'alunno/a

- Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano
- Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.
- È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none">• Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare correttamente palleggi, passaggi e tiri.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di sostanze illecite o che

<p>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</p> <p>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</p> <p>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di applicare un semplice piano di lavoro (allenamento) per migliorare la prestazione sportiva. • Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire spostamenti e cambi di direzione adeguati al gioco. • Occupare in maniera semplice ma razionale le zone del campo da gioco. • Riconoscere le situazioni di pericolo adottando comportamenti sicuri per sé e per i compagni. 	<p>inducono alla dipendenza (doping, droghe e alcool).</p>
--	---	--	--

CURRICOLO DI RELIGIONE CLASSE SECONDA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenze sociali e civiche, consapevolezza ed espressione culturale-religiosa

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- E' aperto alla sincera ricerca della verita' e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra la dimensione religiosa e culturale.
- Individua, a partire dalla bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di gesu', del cristianesimo delle origini -ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente, elaborando criteri per avviarne una interpretazione consapevole

<p>II LINGUAGGIO RELIGIOSO</p> <p>I VALORI ETICI E RELIGIOSI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le tracce, presenti a livello italiano ed europeo, delle forme espressive della fede e saperne fare uso corretto • Apprezzare i valori etici cristiani in vista di scelte di vita e di comportamenti nel relazionarsi con se stesso, con gli altri e con il mondo circostante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'importanza celebrativa dei sacramenti per la vita della comunità. • Riconoscere il messaggio cristiano nella cultura in Italia ed in Europa dell'epoca medievale. • Individuare gli elementi e il significato dello spazio sacro nel medioevo e nell'epoca moderna • Motivare la scelta di una proposta di fede per la realizzazione di un proprio progetto di vita. • Documentare come le parole e le opere di Gesù abbiano ispirato e/o ispirano scelte di vita fraterna, di carità, di riconciliazione e di rispetto dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • I linguaggi espressivi della fede. • I sacramenti, segni efficaci di salvezza. • I valori della tradizione cristiana attraverso la testimonianza documentata della vita delle prime comunità cristiane.
--	---	--	---

CURRICOLO DI ITALIANO CLASSE TERZA SECONDARIA	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: alfabetica funzionale	
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno:	

- interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Ascolta e comprende testi di vario tipo diretti e trasmessi dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.
- Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer).
- Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti. Legge con interesse testi letterari di vario tipo iniziando a manifestare gusti personali e confrontandosi con docenti e compagni.
- Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
- Produce testi di varia tipologia in modo corretto e ordinato, usando un lessico appropriato.
- Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
- Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).
- Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.
- Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.
- Usa le conoscenze metalinguistiche per migliorare la comunicazione iniziando ad usare e assimilare un lessico preciso e specialistico e adattando opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori.
- Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali.

➤ Utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
ASCOLTO E PARLATO	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare testi, anche trasmessi dai media, applicando tecniche di supporto alla comprensione, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente. • Intervenire in una conversazione, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale • Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poeti • Narrare esperienze, eventi, trame e riferire argomenti di studio, selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. • Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con motivazioni valide. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare in modo attivo e consapevole, individuando l'argomento, le informazioni principali, lo scopo di chi parla, le relazioni di causa-effetto in un messaggio comunicativo. • Applicare autonomamente tecniche di supporto alla comprensione: presa di appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive. • Esprimersi in maniera adeguata all'argomento, allo scopo, all'ascoltatore, al contesto. Intervenire in modo pertinente, rispettando l'opinione altrui e portando il proprio contributo personale • Relazionare oralmente su un argomento di studio, un'attività scolastica, un'esperienza, esponendo con ordine e coerenza, usando un lessico e un registro adeguato. • Argomentare la propria tesi su un tema di studio o nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide a seconda della situazione comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le regole dell'ascolto attivo di testi informativi, espositivi, narrativi, poetici, espressivi, argomentativi prodotti da altri e dai media • Elementi della comunicazione: emittente, destinatario, codice, contesto, ... • Le strategie per parlare con competenza • Il registro linguistico (alto, medio, basso) adeguato alla situazione comunicativa

<p>LETTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ad alta voce in modo espressivo e in modalità silenziosa testi di vario tipo anche multimediali, usando strategie differenziate (lettura selettiva, analitica, ecc.). • Ricavare e confrontare informazioni esplicite e implicite, sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, .. • Riformulare in modo sintetico le informazioni e riorganizzarle in modo personale (schemi, mappe, tabelle). • Comprendere vari tipi di testo, applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineare, note, ecc.) e individuando le principali caratteristiche e gli elementi costitutivi; • Comprendere tesi centrale, e argomenti a sostegno di testi argomentativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ad alta voce in modo chiaro, corretto ed espressivo. • Leggere in maniera silenziosa, utilizzando autonomamente tecniche per facilitare la comprensione e lo studio di un testo (sottolineature, note a margine, appunti, schemi e mappe concettuali). • Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie) individuando le principali caratteristiche; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazione e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza. • Leggere semplici testi argomentativi e individua tesi centrale e argomenti a sostegno 	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità di lettura: lettura ad alta voce, silenziosa, espressiva. • Strategie di lettura: lettura esplorativa, di consultazione, approfondita. • Caratteristiche e strutture dei testi informativi espositivi, narrativi, poetici, espressivi, argomentativi, articoli di giornale. • Principali figure retoriche. • Letteratura (dal 1700 all'epoca contemporanea)
<p>SCRITTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo. • Scrivere testi di diverso tipo (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare in modo autonomo procedure di pianificazione per la stesura di un testo scritto • Scrivere testi di tipo diverso corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario • Scrivere sintesi di testi ascoltati o letti 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza approfondita delle fasi della produzione scritta (pianificazione, stesura, revisione) • Modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera,

	<p>ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici • Utilizzare la videoscrittura, per scrivere testi digitali (e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale • Realizzare scritture creative in prosa e in versi 	<p>parafrasi, commento, testo argomentativo ecc.</p>
<p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliare il proprio patrimonio lessicale. • Comprendere e usare parole in senso figurato. • Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale. • Utilizzare dizionari di vario tipo per rintracciare informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare il lessico base in modo sicuro • Usare in modo appropriato il lessico specifico disciplinare • Adattare il registro linguistico alle situazioni comunicative • Comprendere e usare parole non note e parole in senso figurato. • Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Meccanismi di formazione delle parole. • Arricchimento progressivo del patrimonio lessicale
<p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice. • Riconosce la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere e utilizzare le principali strutture morfo-sintattiche • Individuare e analizzare gli elementi di espansione della proposizione. • Riconoscere i rapporti logici esistenti fra le proposizioni di un periodo. • Analizzare la frase complessa 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintassi della frase complessa

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. • Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisionare i propri scritti per autocorreggerli 	
--	---	--	--

CURRICOLO DI INGLESE E FRANCESE CLASSE TERZA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza multilinguistica

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Comprende espressioni e semplici messaggi orali relativi ad ambiti familiari
- Comunica oralmente in attività che richiedono un semplice e diretto scambio di informazioni su argomenti familiari e abituali.
- Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo
- Scrive, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
- Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti essenziali di un discorso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua il messaggio chiave in un breve e 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiti semantici relativi alla vita personale, familiare e di amici.

	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare termini e informazioni attinenti ad argomenti di cultura e civiltà. 	<p>semplice atto comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende il significato di elementi lessicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brevi messaggi relativi a contesti significativi della vita sociale, dei mass media, dei servizi.
PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere persone, luoghi, oggetti, argomenti di cultura e civiltà, utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo • Interagire con uno o più interlocutori ed esporre le proprie idee in modo comprensibile in situazioni note. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrive persone, luoghi e oggetti in forma semplice, usando lessico e forme note. • Parla e chiede di avvenimenti presenti, passati e futuri, facendo uso di un lessico semplice. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico e funzioni relative alle situazioni personali e lavorative (scuola, ambiente di lavoro, del tempo libero, di vacanza).
LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente. • Leggere brevi storie e semplici testi narrativi e poetici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge semplici testi narrativi o dialogici e coglie in essi le informazioni principali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fissazione ed applicazione di alcuni aspetti fonologici, morfologici, sintattici e semantici della comunicazione scritta.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre risposte a questionari. • Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici. • Scrivere brevi lettere personali adeguate al destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrive e-mail e brevi testi su di sé e sul proprio vissuto. • Completa o compone • Usa il dizionario per il controllo della grafia e del significato di una parola. 	<ul style="list-style-type: none"> • Semplici testi informativi, descrittivi, narrativi, epistolari e questionari. • Uso dei tempi verbali: presente, passato e futuro. • Comparativi e superlativi. • I verbi modali
RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Rilevare semplici regolarità o differenze nella forma di testi scritti di uso comune. • Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce ed usa le strutture e le funzioni linguistiche. • Individua e confronta abitudini e stili di vita nelle diverse culture. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo delle strutture linguistiche: presente, passato, futuro; periodo ipotetico. • Specifici aspetti della cultura e della civiltà straniera impliciti nella lingua.

CURRICOLO DI MATEMATICA CLASSE TERZA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Si muove con sicurezza nel calcolo di numeri relativi e nel calcolo letterale e stima il risultato di operazioni ed espressioni numeriche e letterali.
- Riconosce e denomina i solidi dello spazio tridimensionale, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.
- Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.
- Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.
- Si muove con sicurezza nel calcolo del termine incognito di equazioni di primo grado, padroneggiando i principi di equivalenza.
- Analizza ed interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>NUMERI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire addizioni sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra numeri relativi, quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti, le calcolatrici ed i fogli di calcolo e valutando quale strumento può essere più opportuno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa confrontare i numeri relativi. • Sa risolvere espressioni con i numeri relativi. • Sa calcolare il valore numerico di un'espressione letterale. 	<ul style="list-style-type: none"> • I numeri relativi • Il calcolo letterale

	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il valore di un'espressione letterale operando con monomi e polinomi. 		
SPAZIO E FIGURE	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza, conoscendo il raggio e viceversa. • Conoscere il numero pi greco. • Rappresentare oggetti e figure tridimensionali tramite disegni sul piano. • Calcolare l'area ed il volume delle figure solide più comuni e dare stime di oggetti della vita quotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza. • Sa calcolare l'area delle superfici ed il volume dei poliedri e dei solidi di rotazione. • Sa operare nel piano cartesiano, studiando e rappresentando figure poligonali 	<ul style="list-style-type: none"> • Le misure di circonferenza e cerchio • Superfici e volumi dei poliedri e dei solidi di rotazione. • Il piano cartesiano
	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure. • Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano. 		
RELAZIONI E FUNZIONI MISURE E DATI	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere equazioni di primo grado. • Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione. • In semplici situazioni individuare gli eventi elementari, assegnare ad essi una probabilità e calcolare la 	<ul style="list-style-type: none"> • Applica i procedimenti per risolvere equazioni di primo grado numeriche ad un'incognita. • Applica le equazioni alla risoluzione dei problemi. • Utilizza i principali indicatori statistici (media, moda, mediana) per analizzare i dati ottenuti. • Sa riassumere i dati di un'analisi statistica con un istogramma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le equazioni • Statistica e probabilità

	probabilità semplice e composta di qualche evento.	<ul style="list-style-type: none"> • Sa calcolare la probabilità di un evento semplice e composto. 	
--	--	---	--

CURRICOLO DI <u>SCIENZE</u> CLASSE TERZA SECONDARIA			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie			
Traguardi per lo sviluppo delle competenze			
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esplora e sperimenta lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite. ➤ Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo a misure appropriate ed a semplici formalizzazioni ➤ Ha curiosità ed interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico. Ha una visione ampia e completa dei moti celesti, dell'origine dell'Universo e del destino che lo attende ➤ Ha acquisito sensibilità verso il rischio sismico e vulcanico ed ai modi per ridurlo. 			
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	ABILITÀ	CONOSCENZE
MATERIA ED ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali forza, energia, carica elettrica, elettricità, magnetismo. • Descrivere le varie fonti di energia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le principali caratteristiche delle varie fonti energetiche. • Distingue i conduttori elettrici dagli isolanti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le fonti energetiche • L'elettricità

	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere tra fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili. • Spiegare le principali grandezze elettriche. • Enunciare le leggi di Ohm. 		
SCIENZE DELLA TERRA	<ul style="list-style-type: none"> • Spiegare cosa sono le stelle e le loro tipologie. • Spiegare le principali teorie sulla nascita e sul destino dell'Universo. • Descrivere la formazione del Sistema Solare 	<ul style="list-style-type: none"> • Classifica le galassie e le stelle. • Classifica i pianeti del Sistema Solare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le stelle • L'Universo • Il Sistema Solare • Il Sole
BIOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la struttura della Terra e i suoi movimenti interni (tettonica a placche). • Conoscere la struttura di un vulcano • Conoscere struttura e funzione del sistema nervoso 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende che vulcanesimo, attività sismica, orogenesi e dorsali sono fenomeni collegati dalla teoria della tettonica delle placche. • Classifica i vulcani. • Descrivere morfologia e funzione del sistema nervoso 	<ul style="list-style-type: none"> • La tettonica delle placche • Terremoti e vulcani • Il sistema nervoso

CURRICOLO DI TECNOLOGIA CLASSE TERZE SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Progetta e realizza rappresentazioni grafiche tridimensionali utilizzando elementi del disegno tecnico.
- Progetta e realizza elaborati informatici.
- Osserva e analizza i fenomeni legati alle trasformazioni di energia, all'economia e mondo del lavoro.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE</p> <p>PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e comprendere il concetto di energia, di forma, di fonte di trasformazione energetica. • Riconoscere le varie fonti di energia e relativa descrizione delle proprie caratteristiche. • Analizzare le caratteristiche dell'energia e i problemi ambientali legati alla sua produzione. • Descrivere gli effetti dannosi di alcune fonti di energia sull'atmosfera. • Analizzare i vantaggi dell'uso dell'energia alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e interpretare le fasi di trasformazione e di utilizzazione dell'energia. • Osservare e interpretare forme e fonti di energia ricavandone informazioni qualitative e quantitative. • Osservare, analizzare e classificare le forme, le fonti, gli impianti di produzione e di trasformazione di energia anche attraverso l'utilizzo di filmati e TIC, descrivendone le caratteristiche tecnologiche. • Osservare, analizzare e valutare i problemi legati alla produzione di energia e avere consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale. • Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto, impiegando materiali di uso quotidiano. • Immaginare e realizzare oggetti e prodotti di uso quotidiano. • Usare software specifici per la creazione di ipertesti o elaborati grafici e relazioni. 	<p><u>Tecnologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di energia, lavoro, potenza e rendimento. • Forme di energia. Trasformazione e conservazione dell'energia. • Corrente elettrica e centrali di produzione. • Terminologia tecnologica specifica e corretta simbologia.

	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> Effettuare semplici indagini sulle funzionalità delle macchine semplici e complesse e delle macchine motrici Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative alla mobilità individuale e collettiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Le macchine semplici: le leve e il piano inclinato Classificazione delle macchine complesse Le macchine motrici e il loro utilizzo I motori a scoppio Mezzi di trasporto terrestri (i mezzi su due ruote, l'automobile, treno e linee ferroviarie) Sulla strada: la segnaletica stradale; circolare a piedi, circolare in bicicletta, circolare in motorino. I trasporti via acqua e via aria
INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire in maniera sistematica analisi tecniche di semplici oggetti. Risoluzione grafica delle figure geometriche con il metodo delle assonometrie. Eeguire ed utilizzare gli strumenti da disegno. 	<ul style="list-style-type: none"> Impiegare gli strumenti e le regole della geometria descrittiva e del disegno tecnico nella rappresentazione e/o progettazione di oggetti o processi anche con l'utilizzo di strumenti da disegno. Rappresentare graficamente solidi, oggetti e ambienti con i metodi dell'assonometria applicando le regole della geometria descrittiva e del disegno tecnico. 	<u>Disegno tecnico</u> <ul style="list-style-type: none"> Terminologia tecnica specifica e corretta simbologia. Metodi di rappresentazione grafica: Proiezioni ortogonali, Assonometrie e Prospettive. Disegno e fotografia digitale Creative Handwork Lab

			Informatica e Coding
			• Tinkering e stampa 3D

CURRICOLO DI STORIA CLASSE TERZA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.
- Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea.
- Conosce il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.
- Usa le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.
- Ha un quadro chiaro del patrimonio culturale collegato ai temi affrontati.
- Mette in pratica le conoscenze apprese, per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile
- Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
USO DELLE FONTI	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavando informazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie di fonti: materiali, scritte, orali, iconografiche, ecc. • Approfondimento del concetto di fonte storica, delle sue diverse tipologie (materiali, iconografiche,

	<ul style="list-style-type: none"> • Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le diverse tipologie di fonti e i relativi linguaggi 	<p>scritte orali) e della specificità dell'interpretazione storica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le periodizzazioni fondamentali della storia del XX e XXI secolo • I principali eventi storici dell'età contemporanea che consentono di comprendere la realtà nazionale, europea e mondiale: • La società industriale e la questione sociale • L'Europa delle grandi potenze. • L'Italia dopo l'unità. • Luci e ombre della Belle époque. • L'Italia all'inizio del Novecento. • La prima guerra mondiale. • La rivoluzione russa. • L'Italia e il regime fascista • Il nazismo e la crisi degli Stati liberali. • La seconda guerra mondiale. • La Resistenza. • Dalla guerra fredda alla distensione • L'Italia repubblicana. • Il dopoguerra fuori d'Europa. • L'affermazione dell'idea di Europa • L'Italia dal sessantotto ad oggi • I cambiamenti del mondo tra il XX e il XXI secolo • Temi e problemi del mondo contemporanea • La tutela dei diritti umani e la loro promozione. • Squilibrio nord-sud del mondo
--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Flussi migratori • Sviluppo ecosostenibile • Costituzione italiana • Dichiarazione dei Diritti umani • Principali organismi di cooperazione internazionale. • Il lessico specifico inerente i concetti storiografici trattati • I principali eventi storici dell'età contemporanea che consentono di comprendere la realtà nazionale, europea e mondiale
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare ed organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali, rielaborandole in maniera personale. • Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate. • Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale. • Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare la linea del tempo per collocare eventi. • Leggere carte storiche, geografiche e tematiche per analizzare i fenomeni storici. • Spiegare fenomeni sociali e demografici con il supporto di grafici e tabelle • Inquadrare i fatti storici e le loro interconnessioni Leggere carte storiche, geografiche e tematiche per analizzare i fenomeni storici • Completare e costruire grafici e mappe spazio-temporali per organizzare le conoscenze studiate. • Ricavare informazioni storiche da fonti differenti e utilizzarle per ricostruire fatti e fenomeni 	

STRUMENTI CONCETTUALI	<ul style="list-style-type: none"> • Avere una chiara idea degli aspetti, delle strutture e dei processi storici contemporanei. • Avere un quadro esaustivo del patrimonio culturale collegato con i temi affrontati. • Impiegare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e comprendere aspetti e strutture dell'età contemporanea italiana, europea e mondiale • Collegare aspetti politici, sociali, letterari artistici nel panorama del Novecento • Usare le conoscenze apprese per saper individuare problemi ecologici, interculturali, di convivenza civile • Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi della complessità del presente 	
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali. • Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliare le informazioni del manuale con ricerche, anche in modalità multimediali, su fatti e problemi, su richiesta o in autonomia. • Esporre oralmente e in forma scritta le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni. • Servirsi del linguaggio specifico della disciplina. 	

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.
- Si destreggia, opportunamente, con carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.
- Impiega, opportunamente, carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.
- Ha una chiara immagine dei paesaggi europei e mondiali, e ne raffronta gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale, da tutelare e valorizzare
- Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.
- Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
ORIENTAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali e a punti di riferimento fissi. • Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere e interpretare correttamente carte geografiche • Saper analizzare immagini da satellite e foto aeree • Sapersi orientare nello spazio e sulle carte geografiche utilizzando punti di riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Il planisfero fisico • Il planisfero politico

LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia. • Dare spazio a strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini...) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentare un tema o problema del mondo di oggi utilizzando carte di vario tipo, grafici e immagini • Produrre grafici utilizzando una simbologia convenzionale • Confrontare fenomeni geografici utilizzando dati statistici • Scegliere un lessico appropriato e/o specifico 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti della geografia: carte, grafici, immagini e dati statistici • La Terra intorno al Sole: il meccanismo delle stagioni e la misura del tempo
PAESAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo. • Avere un quadro chiaro dei temi e dei problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare un paesaggio attraverso l'uso di vari strumenti (carte, dati statistici, grafici, foto, testi, stampa, materiali multimediali) • Individuare gli elementi storici, politici ed economici che trasformano il paesaggio nel tempo e nello spazio 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli ambienti della Terra • L'inquinamento ambientale e lo sviluppo sostenibile
REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentare uno Stato del mondo, operando confronti con altri Stati e con l'Italia, utilizzando soprattutto carte, 	<ul style="list-style-type: none"> • I continenti extra-europei: Asia, Africa, America, Oceania • I movimenti migratori • Il mondo globalizzato

	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale. • Dare spazio ai modelli interpretativi degli assetti territoriali dei principali paesi europei, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica 	<p>dati statistici, grafici, immagini.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare informazioni relative a fatti e fenomeni geografici per ricavarne valutazioni personali. • Avere un quadro chiaro delle aree di povertà, analizzando e mettendo in relazione i fattori che le hanno determinate 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo e sottosviluppo
--	---	--	--

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE CLASSE TERZA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Osserva la realtà circostante e la interpreta superando gli stereotipi.
- Osserva e decodifica le immagini dei linguaggi visuali dell'arte.
- Ricerca metodi grafico-rappresentativi per dedurre alcune regole proporzionali.
- Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando l'analisi del testo per comprenderne il significato.

- Contestualizza le opere più significative prodotte nell'arte.
- Utilizza l'osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Rielabora immagini, materiali di uso comune ed elementi iconici per produrre immagini creative.
- Applica i codici delle opere d'arte e delle immagini della comunicazione visiva.
- Utilizza gli strumenti e le tecniche figurative per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa.
- Riconosce ed apprezza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio.
- Possiede piena consapevolezza della necessità di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali attraverso la lettura del patrimonio storico-artistico e museale del territorio.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte, della comunicazione visiva e dell'ambiente circostante. • Acquisire capacità espressive ed emozionali attraverso l'uso consapevole di strumenti, regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, plastiche, pittoriche e di uso comune. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare oggetti piani e solidi ed ambienti nella giusta prospettiva. • Riconoscere nell'iconografia artistica le tecniche di rappresentazione dello spazio. • Approfondire le capacità di osservare e analizzare gli elementi della realtà ed immagini varie. • Applicare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche su elaborati personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi del linguaggio visivo: colore (significati ed espressività), composizione (linee di forza, peso visivo, movimento e ritmo, simmetria, asimmetria, simmetria radiale). • Tecniche espressive: matita, matite colorate, pennarelli, pastelli a cera e a olio, tempere, modellato, collage, acquerello, tecniche miste.

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliare l'uso di un linguaggio specifico. • Osservare e leggere un'opera. • Effettuare confronti tra opere d'arte. • Collocare cronologicamente la produzione artistica dei diversi movimenti. • Comprendere il messaggio visivo di un'opera d'arte contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggi: grafica (logo e marchio), design, abitazione, arredamento.
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinare i nessi tra immagine e significato e acquisire una corretta capacità di lettura per una consapevole fruizione artistica. • Selezionare le tipologie principali di beni artistico-culturali e l'importanza della loro tutela e conservazione. • Riconoscere lo stretto legame tra la produzione artistica e lo sviluppo storico, sociale e religioso del periodo di appartenenza. • Ipotizzare strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un'opera d'arte da analizzare criticamente e collocandola nel contesto storico e culturale cui appartiene. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paradigmi della Storia dell'Arte: dall'arte neoclassica all'arte contemporanea. • Beni culturali e ambientali: ambiente trasformato dall'uomo, tecniche

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: consapevolezza ed espressione culturali**Traguardi per lo sviluppo delle competenze****L'alunno:**

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- Comprende e valuta eventi, opere musicali, riconoscendone i significati in relazione alle proprie esperienze musicali.
- Analizza caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Produzione – Riproduzione	<ul style="list-style-type: none">• Esegue in modo espressivo brani vocali e strumentali.• Improvvisa, rielabora brani musicali utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.	<ul style="list-style-type: none">• Brani vocali e strumentali di notevole difficoltà tratti dal repertorio popolare classico e leggero.• La musica dal periodo Romantico alla musica contemporanea.
RITMO E NOTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Analisi – Ascolto	<ul style="list-style-type: none">• Conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali.• Improvvisare rielaborare, comporre brani musicali, utilizzando sia strutture aperte sia schemi ritmico-melodici.	<ul style="list-style-type: none">• Panorama completo delle figure musicali con relativi valori di durata.• Tempi semplici e composti.• Scale maggiori e minori.• Nozioni di armonia.

ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> Analisi – Ascolto – Interpretazione 	<ul style="list-style-type: none"> Conosce e classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> La musica dal periodo Romantico al periodo Contemporaneo.
----------------	---	---	---

CURRICOLO DI EDUCAZIONE FISICA CLASSE TERZA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

L'alunno/a

- Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello “star bene” in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.
- Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.
- È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA	<ul style="list-style-type: none"> Salute e benessere, prevenzione e sicurezza Essere in grado di applicare un semplice piano di lavoro (allenamento) per migliorare la prestazione sportiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni. Saper disporre e utilizzare gli attrezzi sportivi salvaguardando la propria 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le situazioni di pericolo adottando comportamenti sicuri per sé e per i compagni. Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di sostanze illecite

IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta 	salute e quella dei compagni	o che inducono alla dipendenza (doping, droghe e alcool).
---	---	------------------------------	---

CURRICOLO DI RELIGIONE CLASSE TERZA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenze sociali e civiche, consapevolezza ed espressione culturale-religiosa

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- L'allievo è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale a partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo
- L'allievo individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini
- L'allievo riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.) ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzare dal punto di vista artistico, culturale e spirituale
- L'allievo coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili.
- Inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda

<p>I VALORI ETICI E RELIGIOSI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le implicazioni etiche della vita cristiana e riflettere in vista di scelte di vita; interrogarsi sul senso dell'esistenza e della felicità; relazionarsi in maniera armoniosa con gli altri e con il mondo che lo circonda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura. • Riflettere sulla ineludibilità del dialogo interreligioso per il benessere collettivo e cogliere nei documenti della Chiesa le indicazioni che favoriscono l'incontro, il confronto e la convivenza tra persone di diversa cultura e religione. • Individuare in alcune testimonianze, scelte di una proposta di fede per un proprio progetto di vita libero e responsabile. • Confrontare, comportamenti e aspetti della cultura attuale con la proposta cristiana e giungere a formulare un giudizio personale. • Individuare l'originalità della speranza cristiana rispetto alla proposta di altre visioni religiose. • Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni personali, nel lavoro e per la salvaguardia del creato 	<ul style="list-style-type: none"> • Gesù e la Chiesa nella cultura attuale e nell'arte contemporanea. • Il Cristianesimo e il pluralismo religioso. • Il progetto di vita offerto da Gesù • Le posizioni della Chiesa riguardo ai temi sociali e ambientali
--	---	---	--